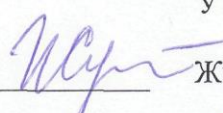


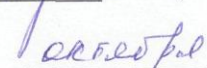
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики
(факультет / институт)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  Жуковская Л.И.

« 10 »  20 17 г.

**Программа вступительного испытания в аспирантуру
по специальной дисциплине**

Направление подготовки

45.06.01 Языкознание и литературоведение
(указывается код и наименование направления подготовки)

Нижегород

2017

1. Структура вступительного испытания

Вступительное испытание по специальной дисциплине состоит из двух частей: экзамена по специальной дисциплине (оценивается по 10-балльной шкале) и собеседования по тематике предполагаемого диссертационного исследования (оценивается по 10-балльной шкале).

2. Требования к абитуриенту

Программа вступительного испытания сформирована на основе ФГОС ВО магистратуры и/или специалитета по соответствующим направлениям/специальностям.

3. Процедура проведения вступительного испытания

Экзамен по специальной дисциплине принимается устно по билетам. Каждый билет содержит 2 вопроса.

Собеседование по тематике предполагаемого диссертационного исследования проводится на основе подготовленного поступающим реферата.

4. Содержание вступительного испытания

4.1. Содержание экзамена по специальной дисциплине

Направленность 10.01.01 – Русская литература

Темы

Русская литература XVIII века. Традиции древнерусской литературы в литературе Нового времени. Русский классицизм как художественное направление. Идеология и специфика русского классицизма. Система жанров в русском классицизме. Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.

Русская литература XIX – начала XX века. Критерии периодизации русской литературы XIX века. Динамика взаимодействия и развития романтических и реалистических тенденций. Русская литературная характеристология («маленький человек», «лишний человек» и т.д.). Категория народности в творчестве А.С. Пушкина. Эволюция пушкинского стиля. Специфика художественного мышления Н.В. Гоголя. Гротескное и карнавальное начало в творчестве Н.В. Гоголя. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Ключевые проблемы освоения фольклорного наследия в русской литературе XIX века. «Этнографическая школа». «Натуральная школа». Философская лирика Ф.И. Тютчева. Гражданская лирика Н.А. Некрасова и ее влияние. Поэтика романов Ф.М. Достоевского. Художественная концепция осмысления действительности в романах И.С. Тургенева. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. Драматургия А.Н. Островского. Художественный метод Л.Н. Толстого. Поэтика прозы и драматургии А.П. Чехова. Критический реализм рубежа XIX–XX веков. Раннее творчество А.М. Горького. Драматургия А.М. Горького. Русский символизм. Поэтическая программа акмеизма. Русский футуризм. Мифологизм в русской литературе Серебряного века. Есенин и народная поэзия.

Русская советская литература. Гражданская война и революция в осмыслении русской прозы 1920-х гг. Литературная борьба 1920-х гг. Утопия и антиутопия в русской литературе 1920–1930-х гг. Становление советской драматургии. Литература первой волны русской эмиграции. «Тихий Дон» М.А. Шолохова: историческая проблематика и художественный метод. Сказовая традиция в русской литературе 1920–1930-х гг. Доктрина «социалистического реализма» и «теория бесконфликтности». Репрессии 1930-х гг. в изображении В. Шаламова и А. Солженицына. Творчество Леонида Леонова. Лирическое и эпическое в творчестве А.Т. Твардовского. «Эстрадная» и «тихая» лирика 1950–1960-х гг. Основные темы и мотивы русской драматургии 1960–1970-х гг. «Деревенская» и «городская» проза. Производственный роман.

Вопросы к экзамену

1. Влияние жанров древнерусской литературы на литературу Нового времени.
2. Жанр трагедии в литературе русского классицизма: особенности поэтики.
3. Религиозная поэзия в русском классицизме.
4. Фольклоризм русского сентиментализма.
5. Проблема периодизации русской литературы XIX века.
6. Гротеск в творчестве Н.В. Гоголя.
7. «Маленький человек» в творческой концепции А.С. Пушкина: эволюция образа.
8. Фольклор в творчестве А.С. Пушкина.
9. Мотив одиночества в поэзии М.Ю. Лермонтова.
10. Рецепция фольклорных традиций в поэтике русского романтизма.
11. «Натуральная школа» в истории русской литературы XIX века: литературная теория и художественная практика.
12. «Этнографическая школа» В.И. Даля и ее роль в литературном процессе.
13. Философская лирика Ф.И. Тютчева.
14. Жанр литературной сказки в русской литературе XIX века (на примере одного или двух произведений В.А. Жуковского, В.И. Даля, А.К. Толстого, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстого: по выбору экзаменуемого).
15. Поэты «некрасовской» школы.
16. Традиции романтизма в русской поэзии и прозе второй половины XIX в..
17. «Полифония полноценных голосов» (М.М. Бахтин) в прозе Ф.М. Достоевского.
18. Поэтика и проблематика романов И.С. Тургенева (на примере одного произведения).
19. Гоголевские традиции в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
20. Эволюция творческого метода А.Н. Островского.
21. Поэзия «обыкновенного» в творчестве И.А. Гончарова.
22. «Диалектика души» в художественной системе Л.Н. Толстого.
23. Жанр легенды в творчестве Л.Н. Толстого и Н.С. Лескова: сопоставительный анализ.
24. Новаторство чеховской драматургии.
25. Реалистическое направление в русской литературе конца XIX – начала XX веков (на примере А. Куприна, И. Бунина или Л. Андреева: по выбору экзаменуемого).
26. Ницшеанские мотивы в русской литературе начала XX века.
27. Философские и эстетические предпосылки русского символизма.
28. Мифологический подтекст романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».
29. Акмеизм в контексте русского литературного процесса 1910-х годов.
30. История возникновения и основные принципы русского футуризма.
31. Славянская мифология в творчестве А.А. Кондратьева и С.М. Городецкого.
32. Апокрифические мотивы в русской литературе Серебряного века.
33. Художественный мир С.А. Есенина и фольклор.
34. Спор о человеке в пьесе А.М. Горького «На дне».
35. Проза 1920-х годов о гражданской войне (на примере «Разгрома» А. Фадеева, «Чапаева» Д. Фурманова, «Железного потока» А. Серафимовича или романа В. Зазубрина «Два мира»: по выбору экзаменуемого).
36. Литературные объединения 1920-х годов.
37. «Легенда о великом инквизиторе» как философский источник концепции романа Е. Замятина «Мы».
38. Русская советская драматургия 1920–1930-х годов (на примере произведений Б. Лавренева, В. Вишневского, К. Тренёва, М. Булгакова или В. Маяковского: по выбору экзаменуемого).
39. Утопия и антиутопия в прозе 1920–1930-х годов (Е. Замятин, А. Платонов).

40. Литература русского зарубежья 1920–1930-х годов (на примере И. Бунина, Д. Мережковского, И. Шмелева, В. Ходасевича или Г. Иванова: по выбору экзаменуемого).
41. Трагическое начало в «Тихом Доне» М.А. Шолохова.
42. Сказы П. Бажова, С. Писахова и Б. Шергина.
43. «Теория бесконфликтности» в контексте послевоенной литературы.
44. «Лагерная проза» 1950–1980-х гг. (Шаламов, Солженицын).
45. Философия бытия в романе Леонида Леонова «Русский лес».
46. Поэма А.Т. Твардовского «Теркин на том свете»: идейный посыл и художественное своеобразие.
47. «Эстрадная лирика» 1950–1960-х годов.
48. «Тихая лирика» и ее переосмысление в поэзии Юрия Кузнецова.
49. Драматургия 1960–1970-х годов (на примере творчества В. Розова или А. Вампилова).
50. Феномен «деревенской прозы» в русской литературе второй половины XX века.
51. «Производственный роман» (на примере «Территории» Олега Куваева).
52. Цикл «Московские повести» Юрия Трифонова.

Направленность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья

Темы

Предмет и значение античной литературы. Античная культура и ее историческая роль. Термин и понятие «античная литература», ее исторические и хронологические границы. Мифология как форма общественного сознания. Значение терминов «миф» и «мифология». Современное представление о мифе. Античная мифология и литература новой Европы. Особенности эпического мировоззрения и стиля. Художественное мастерство Гомера. Основные теории «гомеровского вопроса». Происхождение драмы и социальные конфликты в демократическом полисе. Античный театр. Его общественная роль и организация представлений. В.Г.Белинский об античной трагедии. Ницше о греческой трагедии. Эсхил как поэт становления и упрочения афинского демократического полиса. Эсхил – «отец трагедии». Характерные черты драматургии Софокла. Трагический герой и характер трагического конфликта в его драматургии. Общая характеристика творчества драматурга. Еврипид и философские течения его времени. Связь идей Еврипида с философией софистов (релятивизм и антропоцентризм). Характер конфликта в трагедиях Еврипида. Трагический герой в драматургии Еврипида. Жанровая разновидность его трагедий. Новоаттическая комедия и ее бытовое направление (типичные сюжеты и персонажи).

Периодизация литературы Средневековья. Специфические черты средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени. Художественный язык средневековой культуры как отражение нового типа религиозного и светского сознания. Мировоззренческая парадигма Средневековья и выражение в ней религиозной дихотомии земное – небесное. Символично-аллегорическая образность средневековой литературы. Германо-скандинавская мифология и ее систематизация в песнях «Старшей Эдды». Соотношение эпического начала с мифом, сказкой и малыми поэтическими формами. Синкретизм «Старшей Эдды», ее германские корни. Героический эпос расцвета Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»). Истоки и общая характеристика куртуазной культуры. Общечеловеческое содержание рыцарских идеалов. Возникновение куртуазной литературы. Концепция куртуазной любви и жанры лирики трубадуров. Возникновение рыцарского романа и классификация. Специфические черты поэтики рыцарского романа. Система персонажей и их функции. Особенности хронотопа. Основные циклы рыцарского романа. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.

Замысел, жанровое своеобразие и композиция произведения. Роль символа в поэме. Образ Беатриче в творчестве Данте. Социальные и экономические предпосылки Возрождения. Гуманизм эпохи Возрождения, его периоды. Формирование новой гуманистической культуры.

Специфические черты ренессансной культуры в разных европейских странах, своеобразие реализма эпохи Возрождения. Франсуа Рабле и народно-смеховая культура Средневековья. Особенности гротескного реализма Франсуа Рабле. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. История замысла, композиция и сюжетное своеобразие романа. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. «Вечные» спутники Дон Кихота. Дон Кихот и «донкихотство». Деятели западноевропейской культуры, И.С. Тургенев о Дон Кихоте. Формирование национальной драматургии Англии во второй половине XVI в. Театр эпохи Шекспира. Кристофер Марло – предшественник Шекспира. Шекспировский вопрос и биография Шекспира. Периодизация его творчества. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира. Сущность комического в драматургии Шекспира. Конфликты в его комедиях. Положительный герой в комедиях Шекспира («Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь», «Много шума из ничего»). Сущность трагического в драматургии Шекспира. Изменение характера трагического конфликта в «великих трагедиях». Отражение кризиса ренессансного гуманизма в трагедиях Шекспира.

XVII век – эпоха барокко и классицизма. Философские основы барочного мироощущения. Демонстративность художественного стиля, декоративность и пышность изобразительных средств, их утрировка. Полисемантичность мира и языка барокко, «расточительность» художественных средств. Классицизм и рационалистическая философия. Модель трагедии зрелого классицизма в творчестве Корнеля и Расина. Создание новоевропейской комедии в творчестве Мольера. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп» как вершины творчества Мольера: современное и вечное в комедиях. Состояние проблемы сентиментализма в современной литературной науке. Сентиментализм и Просвещение, сентиментализм и предромантизм. Д. Дефо. Место «Робинзона Крузо» в романном творчестве писателя и среди других английских романов первой трети века. Д. Свифт. «Путешествия Гулливера» – сатирический роман и фантастическая утопия. Пародия как механизм развития жанра романа. Особенности поэтики и утверждение равноправия жанра романа в литературе Просвещения. Романы Г. Филдинга, Т. Смоллетта, Л. Стерна. Движение «Бури и натиска» как развитие просветительских идей и тенденций в Германии. Штюрмерский период творчества Гете и Шиллера. «Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения.

Западноевропейская и американская литература эпохи романтизма. Смена поэтологической парадигмы: от канона стиля и жанра к поэтике творческой индивидуальности. Романтический и классический (реалистический) тип творчества. Философские основы романтического мировоззрения. Романтизм как творческий метод и литературное направление. Мировоззренческая концепция романтиков и принципы ее художественной реализации. Тип романтического героя. Мотивная структура романтизма. Жанровые предпочтения романтизма. Своеобразие романтической поэтики в творчестве Новалиса. Многогранность таланта Гофмана. Жанровые эксперименты. Особенности конфликта идеала и действительности в произведениях Гофмана. Гротеск и фантастика в каприччио и романах Гофмана. Споры о художественном методе Д.Г. Байрона. Эстетическая программа Байрона. Гражданские мотивы в лирике Байрона. Тип романтического героя в поэмах и драматических произведениях. Лирическое наследие В. Скотта. Вальтер Скотт-романист. Жанр исторического романа в творчестве Скотта. Исторические реалии и художественный вымысел в произведениях Скотта. Романы В. Гюго. Художественное воплощение эстетических принципов романтизма в романе «Собор Парижской Богоматери». Периодизация американского романтизма, специфика исторического развития страны и характер романтического двоемирия в творчестве американских романтиков. Поэзия Э.А. По:

своеобразие эстетической программы и ее художественная реализация. Новеллистика Э. По. Аболиционистские мотивы в позднем американском романтизме. Углубление трагизма мироощущения. Человек и Судьба в романе Мелвилла «Моби Дик».

Реалистическая литература второй половины XIX века. Мировоззренческие опоры реализма в разных философских и социологических доктринах. Эстетика реализма в его отношении к аристотелевскому принципу подражания. Принцип типизации, роль, отводимая воображению. Особенности реализма во французской литературе: тесная связь с романтизмом. Итальянская тема в творчестве Стендаля. «Пармский монастырь». Обличение итальянской политической действительности. Новаторство Стендаля в изображении войны. Бальзак – «историк современности». «Человеческая комедия» как вершина классического реализма. Флобер – крупнейший французский реалист второй половины XIX века. Принцип «искусство для искусства» и общественная позиция Флобера. Роман «Мадам Бовари». Концепция образа Эммы Бовари. Своеобразие психологического мастерства Флобера; принцип перевоплощения. Исследование современных нравов в романе. Ч.Диккенс – крупнейший представитель английского реализма XIX века. Ранние произведения («Очерки Боза», «Посмертные записки Пиквикского клуба»). Диккенс – юморист. Углубление социальной проблематики в романах «Приключения Оливера Твиста» и «Николас Никльби». Роман «Домби и сын», его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. Проблема положительного героя в творчестве Диккенса. Социальные романы начала 1850-х годов («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»). Художественный гротеск. Лиризм и патетика. У.М. Теккерей. Роман «Ярмарка тщеславия». Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры. Совершенствование приемов психологического анализа в романах Теккерей. Понятие викторианства и позднего викторианства. Эволюция английского романа.

Особенности литературного процесса на рубеже веков. Явление переходности и вопрос о незавершенности культурологической ситуации конца века. Полемика с христианством как общественной идеологией. Концепция «сверхчеловека» и идея стадийного развития человеческой морали («Так говорил Заратустра»). Ницшеанская концепция происхождения искусства. Истолкование античности, мотивы «аполлонийского» и «дионисийского» («Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм»). Значение Ницше для западной культуры XX века. Пессимизм декаданса и переживание глобального кризиса системы европейских ценностей, конфликта между культурой и цивилизацией. Особенности творческого идеализма; эстетизм и элитарность. Свобода творчества в декадансе («искусство для искусства», «искусство жизни», «чистая поэзия», имперсональность письма). Эстетизм и элитарность. Роль декаданса в процессе смены классической эстетики творчества на неклассическую. Идея превосходства искусственного над естественным, артефакта над природным. Бодлер и Готье как предшественники декадентов. Специфика неоромантизма. Неоромантизм в Англии. Черты романтической, символистской и натуралистической поэтики в творчестве неоромантиков. Модернизм начала XX века как попытка преодоления декаданса. Натурализм: идеология, стиль, поэтика. Биологичность, физиологичность натуралистического метода. Творчество Э. Золя. Концепция 20-томного романного цикла «Ругон-Маккары» и принципы работы писателя над ним. Структура общества в восприятии Золя, роль наследственности и социального бессознательного, проблема регуляции социально-биологического механизма. Соотношение характера и среды; образ «человека-зверя». Особенности мопассановского натурализма и импрессионизма. Специфика объективной повествовательной манеры. Интерпретация флюберовской темы в романе «Жизнь». Особенности раскрытия нравов современного общества в романах «Жизнь» и «Милый друг». Проблематика и поэтика новелл Мопассана: образы, тематика, картины быта и нравов, стиль. Мопассан как мастер сюжета и интриги. Философский (интеллектуальный) роман Анатоля Франса. Интеллектуализм и проблема символизма как особого прозаического жанра, особенности историзма писателя, связь с традициями культурно-исторической школы (И. Тэн и Э. Ренан).

Эстетизм Франса. Поиски положительного идеала и особенности типизации. Парадокс у Франса как форма суждения о современности. Философско-исторические повести Франса. Сатирическое изображение истории Франции и всего человечества в романе-памфлете «Остров пингвинов». Объекты и формы сатиры в названном произведении. Парадокс как форма суждения о современности. Значение франсовской модели романа для интеллектуальной прозы XX века. Литературный символизм как один из главных симптомов культурологического сдвига. Символ как сфера познания и самопознания в творчестве. Содержание символа в культуре конца XIX века, его отличие от аллегии, символики, мифа. Красота как цель символистской «воли к творчеству». «Искусство для искусства», «искусство жизни», дендизм, деперсонализация письма – разновидности символистского эстетизма. Парадокс – форма творческого восприятия и способ актуализации красоты. Становление норвежской национальной литературы и творческий путь Ибсена. Периодизация его творчества. Проблема героя в ранних пьесах Ибсена по мотивам скандинавской истории и мифологии. Лейтмотивы в драматургии Ибсена. Тип героя, ибсеновские максималисты, тема истинной и ложной моралью, неприятие мещанских ценностей. Особенности ибсеновского символизма. Образы Сольвейг и Пера Гюнта. Григ и Ибсен. Социально-психологическая драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Противопоставление в пьесе мещанской и общечеловеческой нравственности. Мотивы лжи и тайны, ретроспективное начало в пьесах Ибсена. Особенности символики, образ «новой женщины», смысл финала. Творчество позднего Ибсена («Гедда Габлер», «Строитель Сольнес»). Философские и культурно-исторические истоки творчества Г. Манна. Карикатура и гротеск и маска в романе «Учитель Унрат». Проблематика и поэтика романа «Верноподданный». Образ Дидериха Геслинга как закономерное порождение идеологии и духа пруссачества. От романа о современной Германии к исторической дилогии о Генрихе IV. Философские основы творчества Т. Манна. Влияние Ницше на молодого писателя. Представление о «бюргере» и «бюргерстве» («Любек как форма духовной жизни»). Жанр романа семейной хроники в творчестве Т. Манна. «Упадок» и «приобретения» «Будденброков». Образ «заблудившегося бюргера», особенность трактовки темы вырождения (влияние Шопенгауэра и Ницше), проблема гения, специфика символики в романе. Новеллистика Т. Манна («Тристан», «Тонио Крёгер»). Формирование жанра интеллектуального романа. «Волшебная гора» – первый философский роман Т. Манна. Мифическое и типическое в художественной системе Т. Манна. Ставка писателя на миф и психологию и реализация этой задачи в тетралогии об Иосифе. «Лотта в Веймаре», трактовка образа Гёте и проблема гения и его времени. «Доктор Фаустус» как роман эпохи. Интеллектуальная драматургия Бернарда Шоу. Периодизация творчества и вехи творческой биографии (интерес к Вагнеру, Марксу, Ницше, «Фабианское общество»). Принципы интеллектуальной драматургии Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма»: концепция новой драмы-дискуссии, Шекспир и Ибсен как образы в литературной полемике Шоу. Три цикла пьес: «Неприятные пьесы», «Приятные пьесы» и «Пьесы для пуритан». Английский символизм и его предтечи. Символизм О. Уайлда. Уайлд и прерафаэлиты, уайлдовский эстетизм и концепция творчества, парадокс в художественном сознании писателя. «Портрет Дориана Грея». Проблема литературных источников уайлдовского романа. Вопрос о высшей реальности творчества. Уайлд-драматург и постановки пьес писателя в России. Жанр семейного романа в творчестве Голсуорси. Особенности романного цикла. Проблема конфликта и особенности типизации в «Саге о Форсайтах». Образ «форсайтизма» и тема Красоты. Марк Твен и формирование критического реализма в США. Детская тема в творчестве М. Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории. Джек Лондон. Общая характеристика творчества. Особенности творческого метода. Тип положительного героя. Проблематика «Северных рассказов». Характер романтики в произведениях северного цикла. Тема белого человека, противоречивость в изображении взаимоотношений белого человека и индейцев («Сын Волка», «Северная Одиссея», «Лига стариков»). «Золотая лихорадка» в изображении

Лондона. Лондон и Ницше. Проблема героя в романе «Мартин Иден». Тема творчества в романе. Финал романа и итог жизни писателя.

Периодизация и основные направления зарубежной литературы XX века. Становление модернизма как метода и направления. Эпопея повседневности М. Пруста. Концепция времени и структура цикла. Эксперимент Джойса в эпических жанрах: от «Дублинцев» и «Портрета художника в юности» к «Улиссу» и «Поминкам по Финнегану». «Улисс» Дж. Джойса и утверждение жанра романа-мифа в литературе модернизма. Художественный прием «потока сознания» в «Улиссе». Художественный мир Ф.Кафки. Функции метаморфозы в творчестве Кафки. «Маленький человек» как тип героя в модернистской литературе. Абсурдность кафкианского мира и способы ее художественного воплощения в произведениях писателя. Литература «потерянного поколения» в европейских странах и США. Эволюция творчества и своеобразие стиля Э.Хемингуэя. Роль подтекста в ранних новеллах писателя и романе «Прощай, оружие!». Проблема одиночества человека в немодернистской литературе. Повесть «Старик и море» и ее философское звучание, роль символов и притчевого начала. Взаимодействие традиций неоромантизма, реализма, натурализма и американский роман 1-й половины XX в. «Формирование «южной прозы» как школы романа США. Особенности художественного метода У.Фолкнера. Специфика психологизма и субъектной организации романа «Шум и ярость». Мифологизация истории южных штатов в повести «Сарторис», романах «Деревня», «Город», «Особняк». Художественный поиск в американском романе XX века: Э.Хемингуэй, У. Фолкнер, Ф.С. Фицджеральд, К. Воннегут, Дж.Д. Сэлинджер, Дж. Барт, Т. Моррисон. Место творчества Г. Гессе в литературе XX в. Гессе и классические гуманистические традиции немецкой культуры. Дилемма «Восток – Запад» в художественной системе и научных изысканиях писателя. «Поиск себя» в качестве константы творчества Гессе. Приметы современности в романе «Степной волк». Споры о жанре «Игры в бисер»: утопия, антиутопия, парабола, философский роман. Мотив и функции игры в романе. Формы условности в европейском театре XX в. и «эпический театр» Б. Брехта. Эффект очуждения в пьесах «Кавказский меловой круг», «Мамаша Кураж и ее дети». Экзистенциализм во французской литературе: творчество Ж.П. Сартра, А. Камю. Традиции экзистенциализма в немецкой, английской послевоенной литературе. Своеобразие английской философской прозы второй половины XX в.: А. Мердок, У. Голдинг и проблема экзистенциализма в Англии. Притча в творчестве Голдинга. Мотив «робинзонады» в «Повелителе мух». Ситуация «часа ноль» в немецком культурном сознании. Проблема «непреодоленного прошлого», национальной вины и национального раскаяния. История термина «магический реализм» и появление его в послевоенной Германии. Произведения Г.Э. Носсака. Генрих Белль как центральная фигура «Группы 47», голос «совести нации». «Эффект очуждения» в романах Гюнтера Грасса. Отстранение от идеологических штампов как позитивная нравственная программа личности. Феномен современной латиноамериканской литературы. Мир-библиотека в новеллах Х.Л. Борхеса. Роман Г. Гарсиа Маркеса в контексте литературы «магического реализма». Автобиографический элемент, фольклорная основа образности, мифотворчество и интертекстуальность, реальность и вымысел, «плазма бытия». Мотивы свободы и одиночества. Утверждение и развитие постмодернистских принципов в литературе. Романы Дж. Фаулза, У. Эко. Специфика мировоззрения постмодерна; основные принципы организации постмодернистского текста. Принцип культурной опосредованности и специфика постмодернистской интертекстуальности. Проблема автора в постмодернистском повествовании. Антиэлитарные установки постмодернистской литературы. Функции игры в романах писателей постмодернизма.

Вопросы к экзамену

1. Предмет и значение античной литературы. Периоды литературной истории Греции.
2. Определение мифа. Миф и мифология. Периодизация мифологии.

3. Основные теории гомеровского вопроса. Время создания поэм. Генрих Шлиман и Троя.
4. Нравственные ценности, заложенные в поэмах Гомера. Особенности эпического мировоззрения и стиля (на примере гомеровских поэм).
5. Происхождение драмы. Основные виды древнегреческой драмы. Структура трагедии.
6. Античный театр. Общественная роль, организация представлений, архитектура.
7. Вклад Эсхила в развитие драмы. Трилогия Эсхила «Орестея» как трилогия. Основная проблематика и образы.
9. Сущность конфликта в трагедиях Софокла «Антигона» и «Эдип-Царь». Перипетия и трагическая ирония как прием.
10. Мировоззрение Еврипида и характер конфликта в его трагедиях. Жанровые разновидности трагедий Еврипида.
11. Новаторство Еврипида-драматурга и особенности психологизации в трагедиях Еврипида «Медея» и «Ипполит».
12. Общая характеристика культуры Средневековья. Периодизация литературы Средних веков и эпохи Возрождения.
13. Германо-скандинавская мифология и ее систематизация в песнях «Старшей Эдды».
14. Общая характеристика куртуазной культуры. Лирика трубадуров.
15. «Песнь о Роланде». Проблематика и поэтика, своеобразие конфликта и образов.
16. «Песнь о Нибелунгах». Мифологическая основа, сюжет, композиция. Специфика конфликта и образная система.
17. Рыцарские романы бретонского цикла. Роман о Тристане и Изольде. Специфика конфликта и проблема характеров.
18. «Божественная комедия» Данте. Проблематика и композиция. Роль символа в «Божественной комедии» Данте.
19. Общая характеристика культуры и литературы Возрождения.
20. История создания и композиция романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Роль гиперболы и гротеска в романе.
21. Проблемы государственной власти, идеальное государство и образ монарха в романе Рабле.
22. Философский смысл образа Дон Кихота. Дон Кихот и «донкихотство». Западноевропейские деятели культуры и И.С.Тургенев о Дон Кихоте.
23. Шекспировский вопрос и биография Шекспира. Периодизация творчества.
24. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности.
25. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира. Образ монарха в хрониках и трагедиях.
26. «Гамлет» Шекспира. Понятие о гамлетизме. Белинский и Тургенев о Гамлете.
27. Сущность трагического и специфика конфликта в драматургии Шекспира («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир»).
28. Сущность комического в драматургии Шекспира. Образ Фальстафа.
29. Ж.-Б. Мольер как комедиограф классицизма (на примере одной из комедий: «Тартюф», «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве»).
30. Французская классицистическая комедия. Корнель «Сид», Расин «Федра».
31. Образ героя и образ эпохи в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»
32. Сатира Дж. Свифта. «Путешествие Гулливера»
33. Трагедия Гете «Фауст» как итоговое произведение просветительской эпохи.
34. Драматургия Шиллера.
35. Проблема романтического дуализма в творчестве Гофмана (на примере произведений «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра»)
36. Жанровое своеобразие «Дон Жуана» Дж. Байрона.

37. Философская драма Дж. Байрона («Манфред», «Каин»).
38. Романы Гюго и их жанровое своеобразие.
39. Поэтика романов Стендаля. Итальянская тема в творчестве Стендаля.
40. «Человеческая комедия». Её структура. Идеино-художественные особенности романа Бальзака («Отец Горио», «Шагреневая кожа», «Евгения Гранде», повесть «Гобсек»).
42. Нравственно-эстетический идеал в романе Диккенса (один роман на выбор).
43. Художественный метод Флобера (роман «Госпожа Бовари»).
44. Характеристика литературного процесса рубежа 19–20 вв. Основные направления и литературные течения. Общие особенности реализма рубежа веков.
45. Ф. Ницше и культура рубежа веков. Его теория происхождения искусства. Понятие о дионисийстве и аполлонизме начале.
46. Особенности натурализма как метода. Натурализм и импрессионизм. Творчество братьев Гонкуров.
47. Золя как теоретик натурализма. Новаторство Золя-романиста
48. Новеллистика Мопассана. Проблематика и особенности поэтики.
49. Жанровые особенности и проблематика философских романов в творчестве Анатоля Франса
50. Объекты и формы сатиры в романе Анатоля Франса «Остров пингвинов».
51. Драматическая поэма в стихах Ибсена «Пер Гюнт». Философская проблематика и символика.
52. Аналитическая драма Ибсена «Кукольный дом». Специфика конфликта.
53. Пьесы Ибсена последнего периода.
54. Принципы интеллектуальной драматургии Б. Шоу.
55. Жанр романа семейной хроники в творчестве Т. Манна. Характеристика четырёх поколений Будденброков. Томас и Тони Будденброк.
56. Специфика конфликта и художественное своеобразие романа Г. Манна «Верноподданный» («Учитель Унрат»).
57. Специфика героя в произведениях Дж. Лондона.
58. Марк Твен как создатель «великого американского романа».
59. Цикл романов о Форсайтах Дж. Голсуорси. Авторская позиция и понятие о форсайтизме.
60. О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Проблематика и особенности поэтики.
61. Проблематика и стиль романа Мопассана «Жизнь».
62. Интеллектуальный роман в творчестве Т. Манна («Волшебная гора» или «Иосиф и его братья»).
63. Жанр романа семейной хроники в творчестве Т. Манна. Характеристика четырёх поколений Будденброков. Томас и Тони Будденброк.
64. Роман Т. Манна «Доктор Фаустус» как итог философских и художественных исканий. Фаустианские мотивы и их интерпретация в романе.
65. Миф и литература XX века. Принципы обращения писателей к мифу, функции мифологического элемента.
66. Становление модернизма как метода и направления. Взаимоотношение ведущих художественных методов – реализма и модернизма – в европейских литературах первой половины XX века.
67. Эпопея повседневности М. Пруста. Концепция времени и структура цикла.
68. Образ Стивена Дедала в «Портрете художника в юности» и «Улиссе» Дж. Джойса и проблема характера в произведениях модернизма.
69. Художественная модель мира в модернистском романе Дж. Джойса «Улисс».
70. Своеобразие модернистского героя. Образ «маленького человека» в новеллистике Ф. Кафки.
71. Абсурдность кафкианского мира и способы ее художественного воплощения в произведениях писателя.

72. Образ суда и его значение в романе Ф. Кафки «Процесс». Использование «техники сновидения».
73. Тема «потерянного поколения» и своеобразие ее решения в ранней прозе Э.Хемингуэя.
74. Традиции неоромантизма, реализма, натурализма в американском романе 1-й половины XX в.
75. Специфика художественного метода У. Фолкнера.
76. Средства создания образа Америки в романах Дж. Сэлинджера, Дж. Барта, Т. Моррисон.
77. Традиции утопии и их трансформация в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
78. Романы Г. Гессе в контексте формирования теории игровой культуры в 20–30-е годы XX века.
79. Принципы эпического театра и их отражение в драматургии Б. Брехта.
80. Экзистенциализм и его место во французской литературе середины XX века. Идеиная проблематика и особенности ее отражения в произведениях экзистенциалистов.
81. Принципы освоения греческого мифа в драматургии экзистенциализма («Мухи» Ж.-П. Сартра).
82. Послевоенный английский философский роман
83. Эксперимент в послевоенном немецком романе и творчество Г. Грасса.
84. «Группа 47» и проблемы национального прошлого в романах Г. Белля
85. Образ «мира-библиотеки» в новеллах Х.Л. Борхеса.
86. Роман Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества» в контексте латиноамериканской литературы «магического реализма».
87. Значение романа Дж. Фаулза «Волхв» («Маг») в английском литературном процессе второй половины XX века.
88. «Постмодернистская чувствительность» и специфика постмодернистского романа.
89. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман.

Направленность 10.02.01 – Русский язык

Темы

Язык как развивающаяся знаковая система, обладающая свойством социальной предназначенности. Основные функции языка (коммуникативная, когнитивная, эмотивная). Реализация языковых функций в процессе использования языковых единиц. Речь как «язык в действии». Устная и письменная формы речи, их взаимовлияние. Дополнительные признаки языковых единиц, возникающие в речи: выбор, повторение, размещение, комбинирование, трансформирование. Необходимость разграничения фактов языка-речи в научных исследованиях.

Разграничение терминов и понятий «функционирование языка» – «развитие языка». Развитие как изменение во времени структуры языка, ее элементов и их связей, функций языковых единиц и категорий. Экстралингвистические факторы развития языка (изменение социальной структуры общества; развитие производства, науки; расширение межгосударственных связей, усиление или ослабление роли идеологии; изменения в сознании членов языкового коллектива). Собственно лингвистические факторы развития языка (приспособление языкового механизма к физиологическим особенностям человека, дифференциация языковой структуры и языковых функций как результат взаимодействия компонентов языка и т.д.). Проблема «совершенствования языка».

Понятие современного русского литературного языка. Два значения термина «современный литературный язык»: 1) язык от А.С. Пушкина до XXI в.; 2) язык от 50-х годов XX в. до наших дней. Признаки литературного языка (обработанность, полифункциональность, стилистическая дифференциация, нормированность, кодифицированность). Вопрос о наличии письменной фиксации как обязательном признаке

литературного языка; литературный язык в его отношении к другим формам существования языка.

Понятие нормы. Многозначность термина «норма». Норма как «языковой идеал», существующий у авторов речи. Норма в диалектах, в просторечии. Языковая норма и литературная норма национального языка. Основные критерии нормирования. Виды норм литературного языка, их характеристика. Основные причины изменения языковых норм (закон экономии, закон аналогии и т.д.).

Орфоэпические нормы. Конкуренция «старшей» и «младшей» нормы. Акцентные нормы Антиномия узуса и возможностей языковой системы как причина появления акцентных вариантов. Условия распространения ошибочных ударений в последнее десятилетие. Изменение глагольного ударения (устранение противопоставленности по ударению формы женского рода остальным формам; перемещение ударения в причастиях и деепричастиях), изменение именного ударения. Тенденция «грамматикализации» ударения. Тенденция к закреплению подвижного ударения. «Американизация» интонации работников СМИ, ее возможные последствия.

Способы номинации в современном русском литературном языке. Первичная и вторичная номинация. Непрямая номинация в современной публицистической и разговорной речи (использование метафор для оценки общественно-политических явлений; метафоризация как средство языковой игры, метонимические замены). Тенденция к замене словосочетания одним словом (*маршрутное такси – маршрутка*), ее проникновение из устной речи в письменную.

Активные процессы в современном русском языке. Общая характеристика изменений, происходящих в словарном составе современного русского литературного языка. Расширение словарного состава, развитие новых значений слов; стилевая дифференциация лексики. Противопоставленность лексики «разговорной речи» и «кодифицированного литературного языка».

Изменения, в активном и пассивном словарном составе языка. Возвращение в активный запас историзмов предреволюционной эпохи (*дума, кадет* и т.п.), переход «советизмов» в пассивную лексику; активизации лексики тематической группы «религия». Конфессиональная лексика как источник новых образных средств.

Изменения в использовании лексики различных тематических групп. Понятие о «тематической группе» (в отличие от «лексико-семантической группы» слов). Основные тематические группы лексики в газетных текстах; взаимодействие политической и военной лексики; активизация тематических групп «Движение» и «Болезнь». Влияние «газетизмов» на современную разговорную речь.

Пополнение лексики современного русского литературного языка заимствованиями из других языков. Причины заимствования. Заимствование как отражение тенденции к дифференциации или специализации понятий. Распределенность иноязычных слов по функциональным стилям. Варваризмы в названиях магазинов, кафе и т.п. Ассимиляция заимствованных слов. Целесообразность регулирования процесса «наводнения» современного языка заимствованной лексикой.

Внутренние заимствования в современном русском литературном языке. Причины проникновения, просторечных слов и жаргонизмов в книжную речь и в литературный язык. Приемы либерализации речи и расшатывание нормативности литературного стандарта (по В.Г. Костомарову). Возможность «олитературирования» жаргонизмов и просторечных слов.

Место терминологии в лексической системе современного русского языка. Источники формирования терминосистем. Продуктивные словообразовательные модели в сфере терминосистем. Взаимодействие специальной и общеупотребительной лексики. Использование экономических терминов в речи непрофессионалов как «типичная примета времени» (по М.В. Китайгородской). Деспециализация терминов под влиянием СМИ (приватизация, плюрализм и др.). Современное состояние лингвистической терминологии.

Пополнение лингвистической терминологии новыми единицами благодаря развитию различных научных направлений в русистике. Усиление полисемии терминов (*дискурс, подтекст, концепт* и др.). Вариативность лингвистических терминов.

Активные процессы в словообразовании современного русского литературного языка. Появление новых аббревиатур, отвлеченных существительных с процессуальным значением (*компьютеризация, криминализация* и т.п.); рост именной предикации (*постсоветский, послепутчевый, антиконституционный, деполитизация* и др.), причина этого явления. Продуктивность образования существительных от имен собственных.

Изменения в использовании морфологических категорий. Отказ от склонения существительных на *-ино, -ово* (*Останкино, Кстово*) в речи СМИ; превращение некоторых двувидовых глаголов в парные (*организовать – организовывать*); конкуренция вариантов типа *сосредоточивать – сосредотачивать*. Рост аналитизма в морфологии (аналитические средства выражения рода у существительных; падежа – у числительных и некоторых существительных; аналитические формы сравнительной и превосходной степени прилагательных и наречий).

Изменения в использовании синтаксических конструкций. Активизация тенденции к сокращению длины простого предложения; отеснение сложных предложений простыми в современной газетно-публицистической речи; развитие вставных конструкций; употребление предложений с некоординированными главными членами. Расшатывание синтаксических норм: замена беспредложного сильного управления предложным (*показывать на необходимость, доказывать о том*), использование именительного падежа вместо творительного в составном именном сказуемом (*это кажется как волшебное, превращение*), вытеснение косвенного падежа существительного инфинитивом (*заинтересованы использовать, предназначенные охранять*). «Запретные деепричастные обороты» (по М.Я. Гловинской) в функции обстоятельств. Разрушение соотнесенности действия и его субъекта в сложноподчиненных предложениях (*Чтобы помочь подростку, он должен воспользоваться телефоном доверия*). Использование экспрессивных синтаксических конструкций в современной газетно-публицистической речи. Общее понятие об «экспрессивном» в синтаксисе. Основные виды экспрессивных конструкций (парцеллированные конструкции, сегментированные конструкции; конструкции с экспрессивным порядком расположения компонентов и др.). Злоупотребление парцелляцией в газетных текстах.

Стилистика современного русского языка. Сближение газетно-публицистического стиля с разговорным как феномен литературного языка конца XX – начала XXI века. Активное использование разговорной, просторечной жаргонной лексики в текстах газет; явление вербальной агрессии в СМИ, диалогическое построение речи повествователя в текстах информационных жанров. «Расцвет» языковой демагогии в публицистической речи. Сущность термина «языковая демагогия». Основные приемы непрямого воздействия на адресата речи: изменение номинации, ведущее к подмене понятия; замена нейтральных слов оценочными (и наоборот), умышленное сохранение полисемии, омонимии; использование речевых имплицатур.

Русский язык и культура речи. Дифференциация типов речевой культуры. Выделение четырех типов речевой культуры (по О.Б. Сиротининой): 1) полнофункционального, 2) неполнофункционального, 3) среднелитературного, 4) литературно-жаргонизирующего. Общая характеристика этих типов. Сохранение преемственности между поколениями носителей русского языка благодаря полнофункциональному типу речевой культуры. Сознательно насаждаемый в конце XX века литературно-жаргонизирующий тип речевой культуры, свойственный многим работникам СМИ. Несоблюдение норм литературного языка как псевдодемократизация речи.

Методы и методики изучения языковых явлений и изменений в функционировании языковых единиц. Сущность терминов *метод, методика*. Изучение лексико-семантических явлений с помощью традиционно-парадигматического метода

компонентного анализа. Использование трансформационного анализа, метода эксперимента при изучении грамматических единиц и категорий. Количественные методики как инструмент выявления тенденций развития языка.

Социолингвистические проблемы изучения русского языка. Развитие языка-речи и языковая политика в современном обществе. Сущность термина *языковая политика*. Аспекты юридической регламентации и границы действия законов о языке. Ограниченность сознательного воздействия общества на развитие языка. Отрицательные последствия чрезмерно строгой нормализации литературного языка Пуризм и антипуризм.

Вопросы к экзамену

1. Формы существования общенародного русского языка. Русский литературный язык как высшая форма общенародного языка. Проблема статуса русской разговорной речи. Кодифицированный язык и разговорная речь.

2. Слово как единица языка и речи. Лексическое и грамматическое значение слова. Разработка теории слова в русском языкознании XIX–XX вв.

3. Проблема происхождения русского литературного языка. Основные концепции происхождения русского (древнерусского) литературного языка.

4. Синкретизм (переходные явления) в русском синтаксисе. А.А. Шахматов и А.М. Пешковский о разграничении синтаксических структур разного типа.

5. Современный русский язык как системно-структурное образование. Типы взаимоотношений между единицами языковой структуры. Развитие системно-структурного подхода в русском языкознании.

6. Понятие способа словообразования с синхронической и диахронической точек зрения. Классификация способов синхронического словообразования.

7. Проблема значения языкового знака. Основные гипотезы природы словесного значения в истории русского языкознания. Типы языковых значений.

8. Понятие грамматической категории. Л.В. Щерба о сущности грамматической категории. Типы грамматических категорий.

9. Проблема системности словарного состава русского языка: синхронический и диахронический аспекты. Единицы и категории лексической системы русского языка.

10. Теория частей речи в трудах акад. Л.В. Щербы и акад. В.В. Виноградова.

11. Семантическая структура слова в синхронии и диахронии. Внутренняя форма слова. В.В. Виноградов о типах лексических значений слов русского языка.

12. Русское предложение в функциональном аспекте. Актуальное членение предложения.

13. Словообразовательная система современного русского литературного языка, ее единицы. Словообразовательная структура слова с диахронической и синхронической точек зрения. Вопрос о множественности словообразовательной структуры слова.

14. Проблема местоименности в русском языке. А.М. Пешковский и В.В. Виноградов о местоименности как морфологической категории.

15. Части речи как грамматические категории, принципы их классификации. Проблема принципов выделения частей речи как «вечная» проблема в русской грамматике. Система частей речи современного русского языка, ее формирование и развитие в истории русского языка.

16. Традиционная и структурно-семантическая классификация компонентов простого предложения (в их сопоставлении). Проблема детерминанта.

17. Проблема системности синтаксического строя русского языка, его единицы и категории. Вопрос о парадигматике в синтаксисе.

18. Звуки в языке и речи, аспекты их описания. Развитие понятия фонемы в русском языкознании (И.А. Бодуэн де Куртене, Л.В. Щерба, Р.И. Аванесов, П.С. Кузнецов, А.А. Реформатский).

19. Природа словосочетания. Словосочетание в языке и речи. Разработка учения о словосочетании в русской грамматической науке (Ф.Ф. Фортунатов, А.А. Шахматов, В.В. Виноградов, Н.Ю. Шведова). Вопрос о предикативности словосочетаний.

20. Система морфем современного русского литературного языка. Морфема и морф. Морфемная структура слова: синхронический и диахронический аспекты.

21. Системность фонетического уровня современного русского литературного языка, его единицы: синхронический и диахронический аспекты. Синтагматические и парадигматические отношения в фонологической системе.

22. Имя числительное как часть речи в современном русском языке. Вопрос о статусе числительных как части речи. Формирование имени числительного как особой части речи в истории русского языка.

23. Предложение как многоаспектная синтаксическая единица. Предложение в языке и речи. Учение о предложении в русской грамматической науке: основные подходы к сущности предложения.

24. Вид и время русского глагола: синхронический и диахронический аспекты. Формирование современной системы глагольных времен в истории русского языка в связи с развитием категории вида.

25. Русский язык как функционирующая в обществе структура. Стилиевая дифференциация русского литературного языка: синхронический и диахронический аспекты. Стили языка и стили речи. Разработка учения о стилях в истории русского языкознания.

26. Словообразовательная производность слова с исторической и описательной точек зрения. Вопрос о направленной синхронической словообразовательной производности.

Направленность 10.02.04 – Германские языки

Темы

Морфология современного немецкого языка. Рассматриваются вопросы частеречной классификации и субклассификации словарного состава немецкого языка, особенности транспозиции и конверсии частей речи; грамматические категории имени существительного, времени, модальности; характер оппозитивных отношений между граммами, проблема императива в немецком языке. Семантико-функциональные характеристики немецкого прилагательного и качественных наречий.

Синтаксис современного немецкого языка. Рассматривается двусоставность немецкого предложения как его статусный признак, а также место односоставных предложений в системе синтаксических единиц данного уровня. Уделяется внимание проблеме моделирования немецких предложений в трудах отечественных и зарубежных германистов. Валентность как основа выделения синтаксических моделей. Освещаются основные моменты, способствующие актуальному членению высказывания в дискурсе.

Проблема полевого анализа системы современного немецкого языка. Рассматриваются основные типы полей – понятийного, лексико-семантического, грамматико-лексического, функционально-семантического, принципы их выделения и структурирования, промежуточные явления на границах периферийных областей.

Словообразование современного немецкого языка. Рассматривается семантическая структура слова, различия и динамическая связь между понятием и лексическим значением, причины изменения лексического значения; лексические заимствования – причины, виды и формы, проблема ассимиляции заимствований в немецком языке. Предлагаются вопросы, связанные с основными способами и средствами словообразования, таких как конверсия, транспозиция, аффиксация и др., особенности формирования значения дериватов и сложных слов. Подлежат анализу классификации (в том числе функциональная) фразеологизмов. Рассматриваются семантико-функциональные особенности устойчивых сочетаний, крылатых фраз, идиом. Затрагиваются проблемы синонимии ФЕ.

Стилистика современного немецкого языка. Дается определение понятия «стиль», описывается проблема определения стиля в немецком языке. Рассматриваются функциональные характеристики стилей (публицистического, официально-делового, обиходно-разговорный, научного, художественной литературы). Критерии построения высказывания в дискурсе (выделение слов, использование синонимии, тематических групп, тематических и синонимических рядов, общих и контекстуальных синонимов и др.). Стилистическое значение языковых единиц в системе немецкого языка и в тексте. Языковая и стилистическая норма, отклонение от нормы языка как стилистическое средство. Стилистически нейтральная и окрашенная лексика. Характеристика средств образности в немецком языке, средств выражения юмора и сатиры. Экспрессивность как стилевая черта высказывания и текста в целом.

Вопросы к экзамену

1. Die Theorie der Wortarten.
2. Grammatische Kategorien des Substantivs.
3. Die Kategorie des Modus.
4. Das Tempusfeld.
5. Syntaktische Modellierung des deutschen Satzes.
6. Aktuelle Gliederung des deutschen Satzes.
7. Nominale Wortarten. Pronomen und Adverbien, ihre wechselseitigen Beziehungen.
8. Das Problem des eingliedrigen Satzes und des Auslassungssatzes.
9. Die Oppositionsverhältnisse im Mikroparadigma des Konjunktivs.
10. Funktionen der Wortfolge im Deutschen.
11. Die Bedeutung und semantische Struktur des Wortes.
12. Paradigmatische Beziehungen im Wortgut. Ihre wechselseitigen Beziehungen.
13. Deutsche Wortbildung: die Grundbegriffe und die wichtigsten Wortbildungsarten.
14. Der Bedeutungswandel.
15. Entlehnung des fremden Wortgutes: Ursachen, Arten und Formen.
16. Das Assimilationsproblem der Entlehnungen.
17. Phraseologie der deutschen Sprache. Begriffsbestimmung. Das Problem der Klassifikation der festen Wortkomplexe.
18. Stil als Grundbegriff der Stilistik.
19. Die funktionale Stile der deutschen Gegenwartssprache.
20. Stilistische Bedeutung sprachlicher Einheiten im Sprachsystem und im Text.
21. Stilmittel der deutschen Gegenwartssprache.
22. Die Expressivität als linguostilistische Kategorie.

4.2. Требования к реферату по специальной дисциплине

Реферат по специальной дисциплине должен показать исследовательский потенциал абитуриента, его подготовленность к выполнению научно-исследовательской программы аспирантуры.

Объем реферата не должен превышать 10 страниц машинописного текста через 1,5 интервала, шрифт Times New Roman, номер 14; размеры полей: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,0 см, выравнивание по ширине.

Реферат должен содержать краткий обзор литературы (состояние вопроса) по предмету исследования, формулировку и обоснование проблемы: ее актуальность, фундаментальные и прикладные аспекты, степень разработанности.

В текст реферата могут быть включены схемы, таблицы, рисунки, приложения.

Реферат представляется в сброшюрованном виде.

Структура реферата:

- титульный лист (см. Приложение);
- введение (актуальность, цель, задачи, методы исследования);
- проблемы исследования, ожидаемые результаты;
- заключение (выводы);
- список литературы;
- список опубликованных и направленных в печать статей и материалов (при наличии).

В реферате автор должен показать знание текущего состояния исследований в выбранной научной области, умение анализировать литературные источники, делать выводы о перспективах предполагаемого исследования.

Реферат представляется в приемную комиссию и на профильную кафедру не позднее, чем за две недели до вступительного испытания по специальной дисциплине. Профильная кафедра передает в экзаменационную комиссию реферат и рецензию на реферат. Рецензия принимается во внимание при проведении второй части экзамена – собеседования по тематике предполагаемого диссертационного исследования.

5. Описание шкал оценивания

Экзамен по специальной дисциплине оценивается по 10-балльной шкале.

Собеседование по тематике предполагаемого диссертационного исследования на основе подготовленного поступающим реферата оценивается по 10-балльной шкале.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение каждой части вступительного испытания, устанавливается равным 6 баллам. Результирующая оценка за вступительное испытание по специальной дисциплине складывается из оценки за экзамен по специальной дисциплине и оценки за собеседование по тематике предполагаемого диссертационного исследования на основе подготовленного поступающим реферата.

Шкала оценивания экзамена по специальной дисциплине

Оценка, баллы	Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой
1	Нет ответа
2	Нет понимания предмета
3	Отсутствие правильной формулировки ответа на вопрос даже с помощью преподавателя
4	Ответ с 3-мя и более грубыми ошибками, много неточностей, знания несистематические. Отсутствие правильной формулировки ответа на вопрос
5	Ответ с 2-мя грубыми ошибками, много неточностей, знания несистематические. Отсутствие правильной формулировки ответа на вопрос даже с помощью преподавателя
6	В целом положительный ответ с 3-4 незначительными ошибками. Умение с помощью преподавателя схематично, но правильно сформулировать ответ на поставленный вопрос
7	В целом хороший ответ с несколькими незначительными ошибками, умение сопоставить теоретические знания. Умение правильно сформулировать ответ на поставленный вопрос. Владение информацией как минимум из одного источника основной литературы
8	В целом полный ответ, демонстрирующий уверенные знания, с некоторыми неточностями, умение сопоставить теоретические знания. Свободное владение информацией из нескольких источников основной литературы
9	Полный развернутый ответ, демонстрирующий системные знания, умение сопоставить теоретические знания, свободное владение информацией из нескольких источников основной и дополнительной литературы
10	Полный развернутый ответ, демонстрирующий системные знания, умение сопоставить теоретические знания, свободное владение информацией из нескольких источников основной и дополнительной литературы. Иллюстрация ответа дополнительными примерами из собственных наблюдений и дополнительных источников информации

Шкала оценивания собеседования на основе реферата

Оценка, баллы	Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой
1	Содержание не соответствует теме реферата, материал не систематизирован и не структурирован, основные понятия проблемы не раскрыты; в постановке проблемы нет самостоятельности; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы не продемонстрировано умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; неправильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрировано отсутствие грамотности и культуры изложения, культуры оформления
2	Содержание не соответствует теме реферата, материал плохо систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы не раскрыты; в постановке проблемы нет самостоятельности; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы не продемонстрировано умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; неправильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрировано низкая грамотность и культура изложения, культура оформления
3	Содержание не соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован с недочетами, основные понятия проблемы раскрыты не полностью; в постановке проблемы отсутствует самостоятельность; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована культура оформления
4	Содержание соответствует теме реферата, но основные понятия проблемы не раскрыты; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы не продемонстрировано умение обобщать, нет ссылок на используемую литературу; отсутствует культура оформления
5	Содержание соответствует теме реферата, но основные понятия проблемы не раскрыты; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы не продемонстрировано умение обобщать, небрежно оформлены ссылки на используемую литературу; отсутствует культура оформления
6	Содержание соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы раскрыты; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована грамотность и культура изложения, культура оформления
7	Содержание соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы раскрыты; в постановке проблемы присутствует новизна; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована грамотность и культура изложения, культура оформления
8	Содержание соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы раскрыты; в постановке проблемы присутствует новизна; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована грамотность и культура изложения, культура оформления; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы продемонстрировано умение обобщать.
9	Содержание соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы раскрыты полностью и глубоко; в постановке проблемы присутствует новизна; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы продемонстрировано умение обобщать, аргументировать основные положения и выводы; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована грамотность и культура изложения, культура оформления
10	Содержание соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы раскрыты полностью и глубоко; в постановке проблемы присутствует новизна и самостоятельность; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы продемонстрировано умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована грамотность и культура изложения, культура оформления

6. Источники для подготовки

10.01.01 – Русская литература

а) основная литература:

1. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. М., 1999.
2. Святополк-Мирский Д.П. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год. Новосибирск, 2005.
3. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века. М., 2013 (или более позднее издание).
4. Агеносов В.В. История русской литературы XX века. В 2-х томах. М., 2013.

б) дополнительная литература:

1. Адрианова-Перетц В. П. Древнерусская литература и фольклор. Л., 1974.
2. Азадовский М.К. Литература и фольклор: Очерки и этюды. Л., 1938.
3. Альфонсов В. «Доктор Живаго» Б.Пастернака с разных точек зрения. М., 1990.
4. Альфонсов В. Поэзия Б.Пастернака. Л., 1990, Л., 2001.
5. Асмус В.Ф. Философия и эстетика русского символизма. М., 2011.
6. Афанасьев Э. Л. На пути к XIX веку. Русская литература 70-х гг. XVIII в. – 10-х гг. XIX в. М., 2002.
7. Батин М. А., П. Бажов. Жизнь и творчество. М., 1963.
8. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975.
9. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
10. Белинский В. Г. Собр. соч. В 9-ти т. М., 1976–1982.
11. Белова О.В., Петрухин В.Я. Фольклор и книжность: миф и исторические реалии. – М., 2008.
12. Бердников Г. П. Чехов. Идеи и творческие искания. М., 1984.
13. Берков П. Н. Александр Петрович Сумароков. М.; Л., 1949.
14. Берков П.Н. Александр Иванович Куприн. М.-Л., 1956.
15. Берков П. Н. Введение в изучение истории русской литературы XVIII века. В 3-х ч. Ч. I. Очерк литературной историографии XVIII века. М., 1964.
16. Берков П. Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.
17. Бобринская Е. А. Футуризм. М., 2000.
18. Богуславский О.А., Диев В.А. Русская советская драматургия. Основные проблемы развития. 1917-1935. М., 1963.
19. Бонди С. М. О Пушкине. М., 1983.
20. Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». М., 1987.
21. Бочкарев В. А. Русская историческая драматургия XVII–XVIII веков. М., 1988.
22. Бурсов Б. И. Лев Толстой и русский роман. М.; Л., 1963.
23. Буслаев Ф. И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. 1—2. М., 1861.
24. Бушин В.С. Неизвестный Солженицын. М., 2010.
25. Бялый Г. А. Чехов и русская литература. Л., 1981.
26. Вацуро В. Э. Из истории литературного быта пушкинской поры. М., 1989.
27. Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения». СПб., 1904.
28. Видуэцкая И. И. Николай Семенович Лесков. М., 1979.
29. Виноградов В. В. Стиль Пушкина. М., 1958.
30. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Русский театр второй половины XVIII века. М., 1960.
31. Галаган Г. Я. Л. Н. Толстой. Художественно-эстетические искания. Л., 1981.
32. Гельгардт Р. Р. Стиль сказов Бажова. Пермь, 1958.
33. Гинзбург Л. Я. О лирике. М.; Л., 1964.
34. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. Л., 1971.

35. Гладковская Л. Рождение эпоса, М.-Л., 1963.
36. Громов М. П. Чехов. М., 1993.
37. Гудзий Н. К. История древней русской литературы. М., 1966.
38. Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. М., 1957.
39. Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1962.
40. Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.
41. Гушанская Е.М. Александр Вампилов. Очерк творчества. Л., 1990.
42. Далгат У.Б. Литература и фольклор. Теоретические аспекты. М., 1981.
43. Демин А. С. О художественности древнерусской литературы: Очерки древнерусского мировидения от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума. М., 1998.
44. Добролюбов Н. А. Собр. соч. Т. 1–3. М., 1950–1952.
45. Евгеньев-Максимов В. Е. Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова. В 3-х т. М.-Л., 1947–1952.
46. Журавлева А. И. А. Н. Островский – комедиограф. М., 1981.
47. Западов А. В. Поэты XVIII века: М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин. М., 1979.
48. Западов А. В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. М., 1984.
49. Зингерман П.И. Очерки истории драмы XX века. М., 1970.
50. Золотусский И. П. Гоголь. М., 1989.
51. Иванова Н.Ю. Проза Юрия Трифонова. М., 1984.
52. Иезуитова Л.А. Творчество Леонида Андреева. Л., 1976.
53. История литературы русского зарубежья (1920-е – начало 1990-х гг.). М., 2011.
54. История романтизма в русской литературе. В 2-х кн. М., 1979.
55. История русского романа. В 2-х т. Л., 1962–1964.
56. История русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. Л., 1970.
57. История русской драматургии. Кн. 1, 2. Л., 1982–1983.
58. История русской литературы XIX в. Вторая половина. М., 1987.
59. История русской литературы XIX в. Т. I—V. Под ред. Д. Н. Овсяннико-Куликовского. М., 1908—1915.
60. История русской литературы XIX века. Т. 1–2. М., 1960–1962.
61. История русской литературы XI—XIX вв. М., 2000.
62. История русской литературы X—XVII веков. Под ред. Д. С. Лихачева. М., 1980.
63. История русской литературы. В 10 т. М.; Л., 1941–1956.
64. История русской литературы. В 3-х т. М., 1958–1964.
65. История русской литературы. В 4-х т. Л., 1980–1983.
66. История русской литературы. Кн. I. 1800–1830-е гг.; Кн. II. 1840–1860-е гг.; Кн. III. 1870–1890-е гг. М., 2001.
67. История русской поэзии. В 2-х т. Л., 1968-1969.
68. Канунников И.А. Русская драматургия XX века. М., 2003.
69. Касаткина В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева. М., 1978.
70. Катаев В. Б. Проза Чехова. Проблемы интерпретации. М., 1980.
71. Келдыш В.М. Русский реализм начала XX века. М., 1975.
72. Кожин В. Статьи о современной литературе. М., 1982.
73. Корецкая И.В. Над страницами рус. поэзии и прозы начала века. М., 1995
74. Коровашко А.В. Заговоры и заклинания в русской литературе XIX–XX веков. М., 2009.
75. Коровин В. И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова. М., 1973.
76. Котенко Н.Н. Валентин Распутин: очерк творчества. М., 1988.
77. Кочеткова Н. Д. Литература русского сентиментализма. Эстетические и художественные искания. СПб., 1994.

78. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М., 1997.
79. Кулешов В.И. Натуральная школа в русской литературе XIX века. М., 1982.
80. Куприянова Е. Н. Эстетика Толстого. М.; Л., 1966.
81. Курляндская Г. Б. Художественный метод Тургенева-романиста. Тула, 1972.
82. Лазарев. Типология литературного фольклоризма: На материале истории русской литературы. Челябинск, 1991.
83. Лакшин В.Я. Толстой и Чехов. М., 1975.
84. Лейдерман Н.Л. С веком наравне. Русская литературная классика в советскую эпоху: монографические очерки. СПб., 2005.
85. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века. 1950–1990-е годы. В 2 тт. М., 2008.
86. Лекманов О.А. Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000.
87. Лекманов О., Свердлов М. Сергей Есенин. Биография. М., 2007.
88. Леонова Т.Т. Русская литературная сказка XIX века в ее отношении к народной сказке. Томск, 1982.
89. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
90. Лотман Л. М. А. Н. Островский и русская драматургия его времени. М.; Л., 1961.
91. Лотман Ю. М. Карамзин: Сотворение Карамзина. Статьи и исследования 1957–1960 гг. Заметки и рецензии. СПб., 1997.
92. Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова. М.; Л., 1964.
93. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. Л., 1978.
94. Марков В. Ф. История русского футуризма. СПб., 2000.
95. Мир и война. Очерки из истории русской советской драматургии 1946–1980 годов. М., 2009.
96. Михайлова Е.Н. Проза Лермонтова. М., 1967.
97. Михайлова Н.И. «Собрание пестрых глав». О романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». М., 1994.
98. Мордовченко Н. Белинский и русская литература его времени. М.; Л., 1950.
99. Недзвецкий В.А. Романы И. А. Гончарова. М., 1996.
100. Непомнящий В.С. Пушкин. Русская картина мира. М., 1999.
101. Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.
102. Николаева Е.В. Художественный мир Л. Н. Толстого 1880–1900 гг. М., 2000.
103. Новожеева И. Картина мира и человека русской деревенской прозы (по произведениям Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина). М., 2011.
104. Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.
105. Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977.
106. Пайман А. История русского символизма. М., 1998.
107. Паперный З.О. «Вопреки всем правилам». Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.
108. Партэ Кэтлин. Русская деревенская проза: светлое прошлое. Томск, 2004.
109. Пигарев К.В. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. М., 1962.
110. Прилепин З. Леонид Леонов: Игра его была огромна. М., 2010.
111. Пустовойт П.Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» и идейная борьба 60-х годов XIX века. М., 1965.
112. Пыпин А.Н. История русской литературы. В 4-х т. СПб., 1911–1913.
113. Русская литература и фольклор. XI – первая половина XIX в. Л., 1982.
114. Русская литература и фольклор. Вторая половина XIX в. – Л., 1982.
115. Русская литература и фольклор: конец XIX в. – Л., 1987.
116. Русский классицизм второй половины XVIII — начала XIX века. М., 1994.
117. Сараскина Л. Достоевский в созвучиях и притяжениях (от Пушкина до Солженицына). М.: Русский путь, 2006.
118. Сараскина Л. Солженицын. М., 2009.

119. Селезнев Ю. В мире Достоевского. М., 1980.
120. Селезнев Ю. Мысль чувствующая и живая. М. 1982.
121. Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
122. Сквозников В. Д. Лирика Пушкина. М., 1975.
123. Сквозников В. Д. Пушкин. Историческая мысль поэта. М., 1999.
124. Смирнов А. А. Романтическая лирика А. С. Пушкина. М., 1994.
125. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин: жизнь и творчество. М., 1991.
126. Соколов А. Н. История русской литературы XIX века. Т. I. М., 1985.
127. Соколов А. Н. Очерки из истории русской поэмы XVIII века и первой половины XIX века. М., 1985.
128. Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. М., 1981.
129. Стрельцова Е. Плен «Утиной охоты». Иркутск, 1998.
130. Сухих О.С. Горький и Достоевский: продолжение «Легенды». Нижний Новгород, 1999.
131. Сухих С.И. «Тихий Дон» М. Шолохова. Нижний Новгород, 2006.
132. Сухих С.И. Заблуждение и прозрение Максима Горького. Нижний Новгород, 2007.
133. Сухих С.И. Максим Горький и другие. Нижний Новгород, 2007.
134. Топоров В. Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения». К 200-летию со дня выхода в свет. М., 1995.
135. Троицкий В. Ю. Лесков-художник. М., 1974.
136. Турков А. Твардовский. М., 2010.
137. Фортунатов Н.М. Архитектоника чеховской новеллы. Горький, 1975.
138. Фортунатов Н.М. Творческая лаборатория Толстого. М., 1983.
139. Фортунатов Н.М. Тайны Чехонте: о раннем творчестве А.П. Чехова. Нижний Новгород, 1997.
140. Фортунатов Н.М. Эффект Болдинской осени. Нижний Новгород, 1999.
141. Чудаков А. П. Слово — вещь — мир. От Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. М., 1992.
142. Шагалов А.А. Олег Куваев. М., 1984.
143. Шаталов С. Е. Художественный мир И.С. Тургенева. М., 1979.
144. Шешуков С. И. Александр Фадеев. Очерк жизни и творчества, М., 1973.
145. Шкловский В.Б. Гамбургский счет: статьи – воспоминания – эссе (1914-1933). М., 1990.
146. Шкловский Е. А. Варлам Шаламов. М., 1991.
147. Эйхенбаум Б. М. Толстой. Кн. 1—2. Л.; М., 1928—1931.
148. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.-Л., 1961.
149. Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1969.
150. Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969.
151. Эйхенбаум Б.М. О литературе. М., 1987.
152. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой: семидесятые годы. Л., 1974.
153. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой: исследования и статьи. СПб., 2010.
154. Юхнова И.С. Проблема общения и поэтика диалога в прозе М.Ю. Лермонтова. Нижний Новгород: ННГУ, 2011.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://feb-web.ru> – Фундаментальная Электронная Библиотека (ФЭБ).

Направленность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья

а) основная литература:

1. История всемирной литературы: В 9 т. М., 1987.
2. Европейская поэтика. От античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М., 2010
3. Лосев А.Ф. Античная литература. М., 1998.
4. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1986.
5. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1983.
6. История зарубежной литературы. Раннее Средневековье и Возрождение / Под ред. Жирмунского В.М. М., 1978, М.-Л., 1999.
7. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. Курс лекций. М., 1996.
8. История зарубежной литературы XVII в. / Под ред. Н.Т. Пахсарьян. М., 2005.
9. Аникин Г. В. Михальская Н. П. История английской литературы М., 2009.
10. История немецкой литературы: В 3 т. М., 1985.
11. Андреев Л. Г., Козлова Н.П., Косиков Г.К. История французской литературы. М., 1987.
12. Зарубежная литература XX века. Под ред. В.М.Толмачева. М., 2003.
13. Шарыпина Т.А., В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. История зарубежной литературы XX века. Часть 1. 2 изд. М., 2017.

б) дополнительная литература:

Учебная литература

1. Андреев М.Л., Хлодовский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М., 1988.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1988.
3. Берковский Н. Романтизм в Германии. С-Пб., 2001.
4. Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. Воронеж, 2004.
5. Ванслов В.В. Эстетика романтизма М., 1966.
6. Виппер Ю. Б. О разновидностях стиля барокко в западноевропейских литературах XVII века // Виппер Ю. Б. Творческие судьбы и история. М., 1990.
7. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
8. Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П. Модернизм в зарубежной литературе. М., 1998.
9. Дьяконова Н. Английский романтизм. М., Наука, 1978.
10. Дьяконова Н.Я. Из истории английской литературы. СПб., 2001.
11. Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. Л., 1972.
12. Жирмунский В. Немецкий романтизм и современная мистика. С-Пб, 1996.
13. Зарубежная литература XX в. Учебник / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 1996.
14. Зыкова Е.П. Пастораль в английской литературе 18 века. М. 1999.
15. История зарубежной литературы 19 века / Ред. А. Дмитриев, Н. Соловьева и др. М., 1999.
16. История зарубежной литературы 19 века, ред. Е. Апенко. М., 2001.
17. История зарубежной литературы XVII века / под ред. З. И. Плавскина. М., 1987.
18. История зарубежной литературы: Средние века и Возрождение (Авторы: М.П.Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов). М., 1987.
19. История французской литературы / Л. Андреев, Н. Козлова, Г. Косиков. М., 1987.
20. Карельский А. От героя к человек. М., 1992.
21. Карташова И. В. Этюды о романтизме. Тверь, 2002.
22. Литературная история Соединенных Штатов Америки: В 3 т. / Под ред. Р. Спиллера и др. М.: Прогресс, 1979. Т. 3.

23. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
 24. Михайлов А. В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. М., 1994.
 25. Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.
 26. Ортега-и-Гассет Х. Воля к барокко // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
 27. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XV–XVII вв. М., 1955.
 28. Реизов Б. Из истории западноевропейских литератур. Л., 1973.
 29. Романтизм. Вечное странствие. Сб. статей. М., 2005.
 30. Соловьева Н. А. История зарубежной литературы. Предромантизм. М., 2005.
 31. Соловьева Н.А. Литература Англии XVIII века, М., 2008
 32. Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. М., 1988.
 33. Софронова Л. А. Человек и картина мира в поэтике барокко и романтизма // Человек в контексте культуры. М., 1995.
 34. Стеблин-Каменский М.И. Мир саги: Становление литературы. Л., 1984
 35. Темница и свобода в художественном мире романтизма. М.: ИМЛИ, РАН, 2002.
 36. Тертерян И.А. Барокко и романтизм: к изучению мотивной структуры // Iberica. Кальдерон и мировая культура. Л., 1968.
 37. Толмачев В.М. От романтизма к романтизму. М., 1997.
 38. Хейзинга Й. Игровое содержание барокко // Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
 39. Чернец Л.В. Литературные жанры: проблемы типологии и поэтики. М., 1982.
 40. Эстетика немецких романтиков. СПб., 2006.
- Научная литература. Персоналии
1. Андреев Л.Г. Жан-Поль Сартр. Свободное сознание и XX век. М., 1994.
 2. Андреев Л.Г. Марсель Пруст. М., 1978.
 3. Аникст А. А. Гете и «Фауст». М., 1983.
 4. Аникст А. Творческий путь Гете. М., 1986.
 5. Аникст А.А. Теория западноевропейской драмы XX в. Л., 1988.
 6. Аникст А.А. Шекспир: Ремесло драматурга. М., 1974.
 7. Апт С. К. Над страницами Томаса Манна. М., 1980. 392 с.
 8. Атарова К. Н. Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие». М., 1988.
 9. Бурова И.И. Романы Теккерея. СПб., 1996.
 10. Вахрушев В.В. Творчество Теккерея. Саратов, 1984.
 11. Великовский С.В. В поисках утраченного смысла. М., 1979.
 12. Глумова-Глухарева Э.И. Драматургия Б. Брехта. М., 1962.
 13. Горбунов А. Н. Джон Донн и английская поэзия XVI–XVII веков. М., 1993.
 14. Грибанов Б.Т. Эрнест Хемингуэй: герой и время. М., 1980.
 15. Данилин Ю. Гюго и французское революционное движение 19 века. М, 1952.
 16. Дворцов А. Т. Жан-Жак Руссо. М., 1980.
 17. Дейч А. Поэтический мир Г. Гейне. М., 1963.
 18. Днепров В.Д. Психологический роман Пруста // Идеи времени и формы времени. Л., 1980.
 19. Дынник В. Анатоль Франс. Творчество. М.-Л., 1934.
 20. Дьяконова Л. Лирическая поэзия Д. Г. Байрона. М., 1975.
 21. Дьяконова Н. Китс и его современники. М., 1973.
 22. Еремеев Л.А. Французский «новый роман». Киев, 1974.
 23. Жантеева Д.Г. Джеймс Джойс // Михальская Д.Г. Английский роман XX в. М., 1965.
 24. Забабунова Н. В. Французский психологический роман (эпоха Просвещения и романтизм). Ростов н/Д, 1992. Кузнецов В. Н. Вольтер. М., 1978.

25. Затонский Д.В. Европейский реализм XIX в. Киев, 1984.
26. Зверев А. Величие Блейка/ У. Блейк. М., 1982.
27. Зверев А. Звезды падучий пламень. Жизнь и поэзия Д.Г. Байрона. М., 1988.
28. Зверев А.М. Американский роман 20–30-х годов. М., 1980.
29. Зенкин С. Поэзия В. Гюго. М., 1990.
30. Знаменская Г.Н. Генрих Манн. М., 1971.
31. Конради К. О. Гете. Жизнь и творчество: В 2 т. М., 1987.
32. Косиков Г.К. Два пути французского постромантизма: Символисты и Лотреамон // Поэзия французского символизма. М., 1993. С. 5–62.
33. Кургинян М.С. Романы Томаса Манна. Формы и метод. М., 1975.
34. Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.
35. Лозинская Л. Ф. Шиллер. М., 1990.
36. Лотман Ю. М. Руссо и русская культура XVIII – начала XIX века // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1992. Т. II.
37. Мулярчик А.С. Спор идет о человеке. О литературе США второй половины XX в. М., 1985.
38. Муравьева Н. В. Гюго. М., 1961.
39. Некрасова Е.А. Творчество У. Блейка, М., 1962.
40. Нольман М.Л. Шарль Бодлер: Судьба. Эстетика. Стилль. М., 1979.
41. Обломиевский Д. Французский символизм. М., 1973.
42. Осенева Е. Три классика американской поэзии / Г. Лонгфелло, У. Уитмен, Э. Дикинсон. М., 1976.
43. Пахсарьян Н.Т. Генезис, поэтика и жанровая система французского романа 1690-х – 1960-х годов. Днепропетровск, 1996.
44. Пинский Л.Е. Шекспир: Основные начала драматургии. М., 1971.
45. Пирсон Х. Вальтер Скотт. М., 1983.
46. Реизов Б.Г. Бальзак. Л., 1960.
47. Реизов Б.Г. Стендаль: Художественное творчество. Л., 1978.
48. Реизов Б.Г. Творчество Флобера. М., 1955.
49. Реизов Б.Г. Французский роман XIX в. М., 1969.
50. Роджерс П. Генри Филдинг. М., 1984.
51. Ромм А.С. Бернард Шоу. Л., 1966.
52. Русакова А.В. Томас Манн. Л., 1975.
53. Савуренок А.К. Романы У.Фолкнера 1920–1930-х годов. Л., 1979.
54. Сильман Т.И. Диккенс. Очерк творчества. Л., 1970.
55. Соколова Т. Оппозиция «узник-странник» в поэзии Альфреда де Виньи / Темница и свобода в художественном мире романтизма. М., 2002.
56. Соколова Т. Философская поэзия А. Де Виньи. Л., 1981.
57. Тайна Чарльза Диккенса / Сост. Е.Ю. Гениева. М., 1990.
58. Токарева Г.А. Лирические шедевры У. Блейка. П-К, 2002.
59. Тураев С. В. Гете и формирование концепции мировой литературы. М., 1989.
60. Урнов Д. М. Дефо. М., 1977.
61. Федоров А. А. Томас Манн: Время шедевров. М., 1981.
62. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. М., 1982.
63. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. М., 1974.
64. Художественный мир Э.Т.А. Гофмана, сб. статей. М., 1982.
65. Чамеев А. А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Л., 1986.
66. Чамеев А., Дьяконова Н. Шелли. СПб., 1994.
67. Чичерин А.В. Произведения Бальзака. Гобсек. Утраченные иллюзии. М., 1982.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375> – История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения.
2. <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=278> – История зарубежной литературы. Часть 1. История античной литературы.
3. <http://culture-code.ru/глоссарий/> – Глоссарий лаборатории по изучению национальных кодов.
4. <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=589> – электронный курс «История зарубежной литературы 17–18 вв.»
5. <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=587> – электронный курс «История зарубежной литературы 19 в. Романтизм».
6. <http://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=587> – История зарубежной литературы. Часть 4. Первая половина XIX в. Романтизм.
7. <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591> – История зарубежной литературы. Часть 5. Вторая половина XIX в. Реализм.
8. <http://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=588> – История зарубежной литературы. Часть 6. Рубеж веков (XIX–XX).
9. <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592> – Электронный курс «История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века».
10. <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592> – Электронный курс «История зарубежной литературы. Часть 8. Литература XX века».

Направленность 10.02.01 – Русский язык

а) основная литература:

1. Акимова Г.Н. Новое в синтаксисе современного русского языка. М., 1990.
2. Вербицкая Л.А. Орфоэпия и вопросы культуры речи // Прикладное языкознание. СПб., 1996.
3. Горбачевич К.С. Изменение норм русского литературного языка Л., 1971 (Глава 1).
4. Караулов Н.Ю. О состоянии русского языка современности. М., 1991.
5. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. Изд. 3-е. СПб., 1999.
6. Лемов А. В. Система, структура и функционирование научного термина (на материале русской лингвистической терминологии). Саранск, 2000.
7. Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика. 2-е изд. М., 2000 (Разделы «Национально-языковая политика»; «О возможности сознательного воздействия общества на развитие языка»).
8. Немченко В.Н. Грамматическая вариантность слова в современном русском языке и литературная норма. Н. Новгород, 1998 (Введение).
9. Русская грамматика. М., 1980.
10. Русская разговорная речь / Под ред. Е.А. Земской. М., 1983.
11. Русский язык конца XX столетия (1985–1995) / Под ред. Е. А. Земской. М., 2000.
12. Тарланов З.К. Методы и принципы лингвистического анализа. Петрозаводск, 1995.
13. Филин Ф.П. Истоки и судьбы русского литературного языка. М., 1981.

б) дополнительная литература:

1. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. М., 2001.
2. Бабайцева В.В. Явления переходности в грамматике русского языка. М., 2000.
3. Баранов А. Н. Караулов Ю.Н. Русская политическая метафора. М., 1991.
4. Богин Г.И. Модель языковой личности в ее отношении к разнообразиям текстов. М., 1985.

5. Будагов Р.А. Человек и его язык. М., 1974.
6. Булыгина Т.В., Шмелев А.Д. Языковая концептуализация мира (на материале русской грамматики). М., 1997 (Ч. 6, 7).
7. Верецагин Е.М. Костомаров В.Г. Язык и культура М., 1976 (ч. 2, раздел 4).
8. Вербицкая Л.А. Орфоэпия и вопросы культуры речи // Прикладное языкознание. СПб., 1996.
9. Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения. М., 1993.
10. Гак В.Г. Языковые преобразования. М., 1998.
11. Гольдин В.Е. Сиротинина О.Б. Внутринациональные речевые культуры и их взаимодействие // Вопросы стилистики. Межвуз. сб. научных трудов. Вып. 25. Саратов, 1993.
12. Грамматические, исследования. Функционально-стилистический аспект. М., 1999.
13. Диахроническая социоллингвистика. М., 1993.
14. Динамика структуры современного русского языка Л., 1982.
15. Земская Е.А Словообразование как деятельность. М., 1992.
16. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М., 1987.
17. Колесов В.В. Русская речь. Вчера Сегодня. Завтра. СПб., 1998.
18. Крысин Л.П. Язык в современном обществе. М., 1977.
19. Маслова В.А. Лингвокультурология. М., 2001.
20. Мечковская Н.Б. Структурная и социальная типологии языков. М., 2001.
21. Русская разговорная речь. Фонетика. Морфология. Лексика Жест / Под ред. Е.А. Земской. М., 1983.
22. Сиротинина О.Б. Характеристика типов речевой культуры в сфере действия литературного языка. // Проблемы речевой коммуникации: Саратов, 2003.
23. Современный русский язык: социальная и функциональная дифференциация. М., 2003.
24. Химик В.В. Поэтика низкого, или просторечие как культурный феномен. СПб., 2000.
25. Шелов С.Д. Об определении лингвистических терминов // Вопросы языкознания. 1990. №2.
26. Язык и наука конца XX века / Под ред. Ю.С. Степанова М., 1995.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://filologia.su> – Филология.су: Портал «Филология и лингвистика» / Научные тексты, учебные пособия, учебные словари и пр.
2. www.philology.ru – Портал по языкознанию и литературоведению / Научные тексты, учебные пособия, учебные словари, хрестоматии, художественные тексты и пр.
3. www.jazykoznanie.ru – Портал по языкознанию / Научные тексты, учебные пособия, учебные словари и пр.
4. <http://ebbs.english.vt.edu/hel/hel.html> – History of the English Language / Разнообразные материалы по истории и современному состоянию языков мира (на англ. языке)
5. <http://linguistlist.org> – The LINGUIST List: The world's largest online linguistic resource (на англ. языке)
6. <http://www.utexas.edu/cola/centers/lrc/16>. <http://www.ieed.nl/> – Linguistics Research Center (на англ. языке).

Направленность 10.02.04 – Германские языки

а) основная литература:

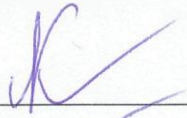
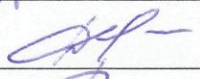
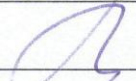
1. Абрамов Б.А. Теоретическая грамматика немецкого языка: сопостав. типология нем. и рус. яз. М., 2001.
2. Адмони В.Г. Система форм речевого высказывания. Л., 1994.
3. Анохина С.П. Сравнительная типология немецкого и русского языков [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.П. Анохина, О.А. Кострова; Под общ. ред. О.А. Костровой. М.: 2012. – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511231.html>.
4. Москальская О.И. Проблемы системного описания синтаксиса: на материале нем. яз.: Учеб. пособие для пед. ин-тов и фак. иностр. яз. М., 1981.
5. Ризель Э.Г., Шендельс Е.И. Стилистика немецкого языка: Учебник для ин-тов и фак. иностр. яз. М., 1975.
6. Moskalskaja O.I. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. М., 2002 и др.
7. Stepanowa M.D., Černyšewa I.I. Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache. М.: 2005.

б) дополнительная литература:

1. Абрамов Б.А. Избранные работы по немецкой грамматике и общим проблемам языкознания. М., 2003.
2. Адмони В.Г. Синтаксис современного немецкого языка: Система отношений и система построения. Л., 1973.
3. Арнольд И.В. Основы научных исследований в лингвистике. М., 1991.
4. Бондарко А.В. Основы функциональной грамматики. СПб., 2001.
5. Брандес М.П. Стилистика немецкого языка: для ин-тов и фак. иностр. яз.: учебник. М., 1983.
6. Вольперт Р.Х. Коннотативный уровень описания грамматики (на материале художественного текста немецкого языка). Рига, 1979.
7. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического анализа. М., 1981.
8. Залевская А.А. Понимание текста. Психолингвистический подход. Калинин, 1988.
9. Ивлева Г.Г. Тенденции развития слова и словарного состава: на материале нем. яз. М., 1986.
10. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. Л., 1978.
11. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1983.
12. Никитин М. В. Курс лингвистической семантики. СПб., 1996.
13. Новиков А.И. Семантика текста и ее формализация. М., 1983.
14. Одинцов В.В. Стилистика текста. М., 2006.
15. Падучева Е.В. Высказывание и его соотносительность с действительностью. М., 1985.
16. Степанов Ю.С. Имена, предикаты, предложения. М., 1981.
17. Duden. Grammatik der deutschen Sprache/ hrsg. u. bearb. von Günther Drosdowski in Zusammenarbeit mit Peter Eisenberg... [Autoren: Peter Eisenberg...]. - 5..völlig neu bearb. u. erw. Aufl. - Mannheim; Leipzig; Wien; Zürich: Dudenverl., 1995.
18. Engel U. Deutsche Grammatik. Heidelberg, 1990.
19. Dürscheid Chr. Syntax. Grundlagen und Theorien. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag (Studienbücher zur Linguistik 3), 2000.

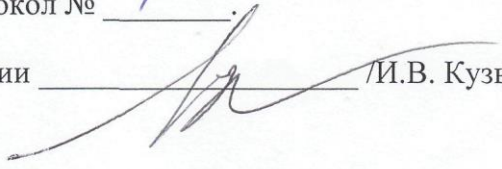
в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <https://studopedia.ru>
2. <http://germanistenverband.ru>
3. <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. <https://wort.daad.ru>
5. <https://www.duden.de>

Составители  /А.В. Коровашко/
 /Т.А. Шарыпина/
 /Л.В. Рацибурская/
 /Т.Б. Радбиль/
 /С.В. Постникова/

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики

от 10 октября 2017 года, протокол № 4.

Председатель методической комиссии  /И.В. Кузьмин/

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им.
Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики
(факультет / институт)

Реферат по специальной дисциплине

Направление подготовки

45.06.01 Языкознание и литературоведение

(указывается код и наименование направления подготовки)

Тема: _____

Выполнил: ФИО

Зав. кафедрой _____ / _____ /

Нижний Новгород

2017